

**Richard Misek (University of Kent), *Punto di saturazione: note sullo studio del colore***

Gli ultimi cinque anni hanno visto un'intensità senza precedenti di studi sul colore nel cinema. Da una manciata di articoli, ossessionati in modo sproporzionato dal Technicolor, il campo si è allargato fino a comprendere una gamma completa di interessi e metodologie. Lo studio del colore si pone ora come uno dei campi di ricerca più maturi all'interno dei *film studies*, offrendo, attraverso una molteplicità di approcci teorici e archivistici, un modello di armonizzazione e consolidamento delle conoscenze. E dopo? Che cosa resta ancora da scoprire sul colore nel cinema? Lo studio del colore si sta avvicinando al suo punto di saturazione? Questo intervento getta un occhio critico sullo stato attuale della disciplina, tentando di identificare aree di studio del colore che restano solo leggermente abbozzate.