

Christine Fernandez-Maloigne (CIE Commission Internationale de l'Éclairage), *Scienza e tecnologia del colore nella storia del cinema*

Prima ancora di essere un'arte e un'industria, il cinema è nato dalla convergenza di diverse tecnologie, specialmente quelle legate all'industria della resa cromatica. Dai fratelli Lumière a Jean-Pierre Jeunet, passando per Jacques Tati, in Francia, si mostrerà come il colore abbia permesso agli artisti di dare un'impronta particolare ai propri lavori, impronta oggi ancor più facilitata dagli strumenti digitali. Questi strumenti consentono, per cominciare, la postproduzione, ovvero l'alterazione di ombre e luci. Gli strumenti sviluppati dagli scienziati per la sintesi e l'elaborazione delle immagini e dei video digitali penetrano nel cinema in misura sempre crescente: dagli effetti speciali all'animazione, fino al restauro dei film. L'attenzione sarà focalizzata anche sulla grande rivoluzione del cinema contemporaneo: l'*all-digital* per così dire, che permette ai cineasti di spingersi oltre nel loro rapporto con lo spettatore.